

Lex console richiamato dal Giappone perché vicino all'estrema destra: "All'estero più libertà di pensiero"

Presentare un libro, a volte, può essere un pericolo. Se lo è sentito dire Sebastiano Caputo, giornalista del "Giornale", ospite del Salone del libro. Domenica presenterà il suo «Alle porte di Damasco», un reportage sulla guerra siriana, alle 11 all'ingrosso del Lingotto, proprio come avrebbe dovuto fare l'indomani, lunedì, in libreria Aut di via Sant'Ottavio. «Mi hanno etichettato come fascista perché sostenitore di Assad: io non sono né l'uno né l'altro, ma ci sono state pressioni e per evitare possibili contestazioni - essendo in pieno quartiere universitario - il libraio ha dovuto annullare l'incontro». A lui va la solidarietà di Mario Vattani, ieri ospite di Salone Off: anche il suo avrebbe potuto essere un incontro «a rischio», proprio a causa della sua ideologia politica.

DECEMBER

ha niente a che vedere con la mia ideologia: è assurdo che al giorno d'oggi non ci sia la libertà di presentare un libro».

Vattani è un console. Ma il suo incarico ad Osaka è stato interrotto prima del dovuto dopo lo «scandalo» del concerto della sua rock band a Casapound. Ora lavora a Roma per la Farnesina ma ieri era a Torino, in veste di scrittore, per presentare il suo libro «Domo

rizu. Acqua torbida», edito da Mondadori, nella Casa del quartiere di via Dego. Un incontro organizzato proprio dalla Circoscrizione 1, sotto il cappello del «Salone Off».

«In Italia non c'è la stessa libertà di pensiero che si può avere all'estero. Il Giappone ce l'ho nel Dna: ogni missione è a termine, tutto finisce, come per i samurai. Ma ammetto che il modo mi ha lasciato

l'amaro in bocca», confessa Vattani. Il suo è un pensiero che può far discutere: «Ancora oggi non siamo in grado di guardare la storia con la giusta distanza e prospettiva. Sembra che tutto sia successo ieri». E apprezza il fatto di essere definito «un personaggio controverso. Mi offenderei se dicessero che sono un conformista».

Le scene inedite
dei De Serio

■ Gianluca e Massimiliano De Serio sono alle 21 al Campus Sampaolo di via Caraglio 97 per presentare il loro ultimo film «I ricordi del fiume», prodotto da La Sarraz Pictures, fuori concorso alla Mostra del cinema di Venezia. È prevista la proiezione di alcune scene inedite, in anteprima della proiezione di domani sera alle 20,30 al Massimo, in via Verdi 18. Seguiranno alcuni cortometraggi realizzati da «Il Piccolo Cinema», la società di mutuo soccorso cinematografica fondata proprio dai gemelli.

IN PEN

Culicchia legge
i luoghi comuni

Chi va al Salone del Libro in metropolitana, oggi pomeriggio alle 15 e alle 17,30 sarà accolto alla fermata del Lingotto da una performance di Giuseppe Culicchia, curatore del programma «Officina». A partire dal suo ultimo libro «Mi sono perso in un luogo comune. Dizionario della nostra stupidità», lo scrittore sarà nell'atrio a decantare i tanti luoghi comuni della nostra generazione. Frammenti di comicità pura, ma anche riflessioni malinconiche, sull'ottusità del mondo che si sta impossessando di noi. IN PEN

ON BEAM

Mondo Pressing

11 Maggio 2016

**“Doromizu. Acqua torbida” –
del diplomatico Mario Vattani – approda
al Salone del Libro**

Venerdì 13 maggio, alle ore 19 al Salone Off di Torino verrà presentato “Doromizu. Acqua torbida” [...]

Mondadori ne ha annunciato la ristampa, confermandone il successo di pubblico, al quale si è affiancato il consenso della critica. Nel recensirlo su Il Giornale, lo scrittore Massimiliano Parente ha dichiarato che “il più bel romanzo giapponese è stato scritto da un italiano”.

Redazione

Continua la lettura su:
[Mondo Pressing](#)

マリオ・ヴァッターニさん＝小説「泥水」を出版したイタリア人外交官

Mario Vattani, diplomatico italiano, pubblica il romanzo “Doromizu - Acqua Torbida”

「小説を書くことで、好きな日本に回帰したかった」。イタリアの外交官として6年間、日本に駐在。ローマの外務省に帰任後、東京が舞台の小説「泥水」（伊モンダドーリ社刊）を書き上げた。

原点は少年時代、伯母に連れられてローマで見た歌舞伎。女形の化粧や動きに心を奪われた。以来、中平卓馬の写真、溝口健二の映画、三島由紀夫の小説に魅せられた。

主人公のアレックスも日本に引きつけられたイタリア人青年。A V女優や入れ墨の彫り師ら「裏世界」の日本人との出会いを通じて、一回り大きな人間に成長していく。

パリで生を受け、幼少期を英国で過ごした。気が付けば、イタリアの暮らしになじめない自分がいた。ロンドン育ちのアレックスも東京で自分探しを始める。「似ているところがあります」

一方、英国の戦争漫画に登場する「弱虫のイタリア兵」を同級生に嘲笑され、愛国心に火が付いた。だが、自分も、外交官ではなく芸術家を夢見ながら、初志貫徹できなかった。イタリアの敗戦は自らの挫折とも重なる。

小説の題名「泥水」には、一見、濁っているところに純粹さが宿るという思いが込められている。「壊れたものに美があるという感覚。茶道のわび、さびにも通じます」

剣道の達人を描いた三島の小説「奔馬」の影響で始めた剣道は二段。「日本は単なる場所ではなく、剣道のような修練の道。日本道（にほんどう）があります」と語る。日本人女性が主人公の次作を執筆中だ。＜文と写真・福島良典＞

■人物略歴

パリ生まれ。祖父、父親も外交官。在京伊大使館経済商務部長、大阪総領事を経て外務省アジア太平洋担当公使。



mainichi.jp [LINK](#)



<http://mainichi.jp/articles/20160503/ddm/008/070/114000c>

0c



<http://goo.gl/ffgS>



Ordine Futuro

18 Aprile 2016

John Kerry e l'acqua torbida del moderno Giappone

[...] Sono le tracce di un passato ardente in un presente stanco quelle che Alex vede, [...] Sono queste tracce che gli resteranno del Giappone e del suo enigma insolubile, un chiaroscuro e un coacervo di contraddizioni e di contrasti tra passato e presente, tra giorno e notte. Tra la bellezza stupefacente del santuario shintoista di Yasukuni e la degradazione più abietta, l'acqua torbida della Tokyo notturna.

Ermanno Durantini

Continua la lettura su:

[Ordine Futuro](#)

Il Mattino di Padova

16 Aprile 2016

Presentazione del libro Doromizu - Acqua torbida di Mario Vattani

[...] Con uno stile essenziale e al contempo avvolgente, Mario Vattani mette in scena una realtà oscura e sensuale, così lontana da sembrare quasi paradossale e forse per questo ancor più realistica.

Redazione

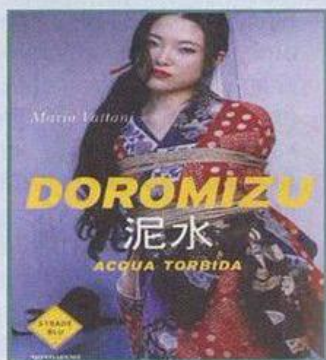
Continua la lettura su:

[Il Mattino di Padova](#)

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

LIBRI**"DOROMIZU"
DI VATTANI:
UN VIAGGIO
INIZIATICO
NEL VENTRE
DI TOKYO**

Doromizu in giapponese significa acqua torbida, fangosa. In Giappone con doromizu kaigyou ci si riferisce al mercato del sesso. In generale doromizu è un'espressione che si usa per indicare i quartieri a luci rosse.

Mario Vattani, diplomatico italiano, già console generale a Osaka, sceglie il ventre di Tokyo, i quartieri più impenetrabili della città nella quale ha vissuto a lungo, per ambientare il

suo primo romanzo. Ci troviamo in una Tokyo d'inizio millennio, tenebrosa e tentacolare.

Il protagonista Alessandro Merisi (Alex) è uno squattrinato venticinquenne italiano, da due anni nella capitale giapponese con un visto di studio.

Orfano di madre sin da bambino, è cresciuto a Londra, e la sua mancanza di un'identità precisa si esprime nella passione ossessiva per una cultura totalmente diversa, quella giapponese...

Veloce e ricca di colpi di scena, la trama si appoggia su uno stile scorrevole e immediato, cinematografico, che porta il lettore a identificarsi col protagonista e lo inchioda alla lettura fin dalle prime pagine, facendogli vivere in prima persona esperienze e situazioni altrimenti difficili da immaginare. Doromizu è un romanzo commovente e nel contempo spietato, che costringe il lettore a sdoppiarsi, a reagire a un doppio registro di emozioni. L'empatia con i personaggi è totale, anche grazie all'antidoto di un'ironia che fa emergere il grottesco dalle situazioni più terribili. Da non perdere

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Barbadillo

15 Aprile 2016

Doromizu di Mario Vattani in ristampa!

A meno di due mesi dall'uscita nelle librerie, "Doromizu. Acqua torbida", il romanzo noir giapponese del diplomatico Mario Vattani [...] Mondadori ne annuncia la ristampa. Un successo di pubblico al quale si è affiancato il consenso della critica, che ha da subito accolto il romanzo d'esordio di Vattani come un romanzo rivelazione[...]

Redazione

Continua la lettura su:

[Barbadillo](#)

La Voce Del Padrone

10 Aprile 2016

Mario Vattani **Doromizu**
Riflessioni Sull'Abisso

[...] immergendosi nell'acqua torbida del ventre di Tokyo. Il suo "deserto" sono i "love hotel" e i "night club", le ragazze puttane avidi e i quartieri lerci [...] Alex però rimane libero, perché sfida il deserto, e invita noi con lui ad attraversarlo, pur sapendo che alla fine non ci sarà catarsi o redenzione ad attenderci.

Redazione

ACQUA TORBIDA

Continua la lettura su:

[La Voce Del Padrone](#)

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
A MONDADORI

The Parallel Vision

4 Aprile 2016

**L'Istituto di Cultura Giapponese presenta
Doromizu, il romanzo di Mario Vattani**

[...] “Doromizu” allora ci porta alla scoperta di un universo popolato da personaggi tanto demoniaci quanto, a tratti, infantili e giocosi: tatuatori che sono anche maestri di vita, [...] donne immortalate spesso in situazioni estreme, figure femminili che incarnano [...] le diverse anime di una civiltà dove il contrasto fra luce e ombra risulta talvolta accecante.

Redazione

Continua la lettura su:
[The Parallel Vision](#)

Huffington Post

04 Aprile 2016

Mario Vattani **“Doromizu”,
nell’acqua torbida del nuovo Giappone**

[...] Doromizu è certo più di un *divertissement* per italiani che hanno frequentato Tokyo. Ed è anche più di un romanzo d’evasione dal tono noir e lo stile essenziale e sobrio [...] non manca di offrire spunti di riflessione elevati. [...] Doromizu è anche una dichiarazione d’amore per il Giappone, ma come tutti gli amori conscio della sua irrazionalità.

Daniele Scalea

Continua la lettura su:

[Huffington Post](#)

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Adnkronos

02 Aprile 2016

Roma, la Tokyo di “Doromizu” all’Istituto Giapponese di Cultura

E' un romanzo destinato a lasciare il segno nella letteratura italiana sul Giappone [...] Veloce e ricca di colpi di scena, la trama si appoggia su uno stile scorrevole e immediato, cinematografico, che porta il lettore a identificarsi col protagonista e lo inchioda alla lettura fin dalle prime pagine [...]

Redazione Adnkronos

Continua la lettura su:

[Adnkronos](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Adnkronos

16 Marzo 2016

**Libri, 'Doromizu' entra in classifica:
il 'console noir' diventa un fenomeno**

Sta diventando un fenomeno “Doromizu, Acqua Torbida”, il primo romanzo di Mario Vattani: da meno di un mese in libreria, il ‘noir’ firmato dall’ex console italiano a Osaka [...] è entrato questa settimana in classifica, piazzandosi al 97esimo posto tra i libri più venduti [...].

Redazione Adnkronos

Continua la lettura su:

[Adnkronos](#)

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Barbadillo

14 Marzo 2016

Libri. “Doromizu” di Vattani e la seduzione dell’anima nel Giappone tra patriottismo e noir

Alex è la metafora cui Vattani ricorre, [...] al fine di mettere a confronto sensibilità diverse unite tuttavia da un sentimento della dissoluzione che connota il nichilismo nelle cui acque si nuota in Oriente come in Occidente. [...] le distorsioni che segnano il Giappone derivanti dall’eterna ed irrisolta lotta tra elementi tradizionali e pulsioni post-moderne.

Gennaro Malgieri

Continua la lettura su:

[Barbadillo](#)

“DOROMIZU” di Mario Vattani, bildungsroman con tattoo Il torbido viaggio al termine del Giappone di un samurai d'occidente

Distillare il sacro dal lurido e dal malvagio. Come l'oro dal piombo. Vasto programma. Eppure è esattamente questo il messaggio, il compito o la condanna che può emergere dalle remote cavità interiori della modernità. Tutto sta a capirlo, ma per comprendere c'è bisogno di un trauma, un'increspatura violenta nella superficie dell'irrequieto vivere ordinario, una discesa agli inferi. Ed è a questa consegna oltretombale che si ritrova avviticchiato Alex Merisi, fotografo con ambizioni cinematografare, italiano cresciuto a Londra e in cerca di rifioritura fra i ciliegi di Tokio, protagonista di “Doromizu. Acqua torbida” (Mondadori), il primo romanzo di Mario Vattani, scrittore en amusant con alle spalle una già ragguardevole carriera in diplomazia (fra l'altro, console generale in Giappone, va sans dire). Alex sogna il cinema d'essai ma lavoricchia nel porno; vagheggia l'amicizia ma la troverà soltanto nel sottosuolo della yakuza, e si troverà presto nei guai per via di un non-amico britannico, ricco, avvampato di breme, che schiatta in circostanze imbarazzanti e lubriche; Alex coltiva l'eros nipponico nelle sue indicibili screziature di violenza, sottomissione, promiscuità. Insomma va verso la vita e la riconosce nella interminabile galleria delle sue manifestazioni contemporanee, come tante stanze più o meno abusivamente occupate da dèmoni abbaglianti di una civiltà, quella giapponese, fagocitata dalla sua natura inferiore. Torbida, appunto, come recita il titolo del romanzo, ma pur sempre equorea, sfuggente anche a se stessa.

La narrazione è agitata dal vento greve del denaro, dalla paura dell'autorità e dalla dissimulazione vergognosa, dalla nauseata impossibilità di una completa integrazione nei codici e nei corpi frenetici di Tokio, coerente isola-metropoli descritta come un'escrescenza uniforme, gonfia di alcol e inibizioni, asserragliata nelle sue barriere invalicabili (classe, censo, sesso, lingua...) ma non priva di vie di fuga. L'eros è una di queste e ha il volto di due donne a modo loro complementari, al punto da confondersi: una degna d'amore nella completezza di un futuro soltanto fantasticato, l'altra posseduta nel vuoto di un presente meccanico, delicatamente triste. In questo arco teso tra la solitudine invitta e il gesto perfetto del finale a sorpresa, tra la frammentazione dei tanti piccoli favi in cui l'uomomassa apre o chiude la propria esistenza e l'irruzione improvvisa di un senso che riscatta dall'inerzia; in questa iperbole immatura disegnata da uno straniero in cerca di patria adottiva, si dispiega il non breve viaggio al termine del Giappone che Vattani serve al lettore dopo averne provato – indoviniamo noi – e filtrato su di sé molte limacciosità. Perché Vattani non è soltanto un esploratore di mondi che sanno stare al mondo, è anche artista e cantore di sottocultura, arciere e kendoka d'occidente, e la sua biografia narra di un corpo a corpo con la vita ma quella vera.

Ecco perché il lignaggio e il destino della sua invenzione letteraria non sono scritti in un libro o nello spartito di una sinfonia, no, sono tatuati direttamente sulla sua carne. Incisi nella pelle viva di Alex, quindi, nella duplice forma degli emblemi europei e del drago giapponese ricamato in modo tradizionale, come dice ilare e fiero il suo amanuense-benefattore Horitoshi: "... sono riuscito a unire il nostro drago azzurro con le potenti e antiche creature che vengono dall'altra parte della terra, dalla Grecia, dall'antica Roma". E questa mappa metafisica germogliata all'ombra dell'amicizia meno raccomandabile, che in genere è la migliore, diventa anagnorisis, riconoscimento del proprio sé profondo che torna a vibrare nel santuario di Yasukuni, dove l'ingombrante eroismo militare giapponese si fa accumulatore energetico della stirpe, il vortice quieto e solenne dei kami, gli spiriti aviti, e s'incontra con la memoria selettiva degli europei, compresi i leoni italiani di El Alamein. Ed ecco allora l'audacia del gesto perfetto, ancorché costosissimo, balenare nel sangue di Alex, quel suo "dare il meglio di sé" senza pensare all'utile, alla colpa o al perdono – malattie mediorientali... Ecco la totalità in cui soffia un vento non più greve, perché è l'alito purificante del numinoso, il vento degli antenati (kamikaze) che parla di onore, coraggio, lealtà: figure inaccessibili come i dèmoni delle montagne giapponesi disabitate dal volgo, percorse dal chiarore niveo del silenzio.

ALESSANDRO GIULI
Riproduzione Riservata

DOROMIZU

泥水

ACQUA TORBIDA



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Il Giorno

11 Marzo 2016

**Tokio dannata e attraente.
Un viaggio nell'inferno**

E se la storia nella sostanza potrebbe essere uguale in ogni dove, la connotazione nipponica, lungi dal farne un espediente esotico, si rivela il paradigma di una aporia esistenziale: le distorsioni che segnano il Giappone derivanti dall'eterna ed irrisolta lotta tra elementi tradizionali e pulsioni post-moderne.

Gennaro Malgieri

Continua la lettura su:

Il Giorno

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Roma Notizie

9 Marzo 2016

Mari DROMIZU. ACQUA TORBIDA

“Così, quando ti incammini lì dentro [...] ti accorgi che sei passato in un altro mondo, e trascorrerai delle ore veramente piacevoli, e berrai i migliori sake, e assaggerai cibi deliziosi, e guarderai occhi e labbra e denti tutti quanti lucidi e vivaci [...]”

M.C.G.

Continua la lettura su:
[Roma Notizie](#)



MONDADORI

DROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

L'Opinione

08 Marzo 2016

Non c'è giapponese migliore di un gaijin morto

In "Doromizu" il diavolo bianco, goffo, sudato e volgare [...] viene subito sacrificato innescando le peripezie del protagonista [...] tra cucine, stazioni di polizia, bondage, omicidi, palestre, sale da manager, case, casini, piazze, manifestazioni, alberghi, istituzioni, consolati e bettole di una Tokyo delicata e frenetica.

Giuseppe Mele

Continua la lettura su:

L'Opinione

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Roma Multietnica

08 Marzo 2016

Mario **Doromizu. Acqua torbida**

[...] regnano il malinteso e l'incomprensione, la resistenza e la rassegnazione, il patriottismo e il sacrificio, la perversione e il sado-masochismo. [...] in cui la realtà si mescola col sogno tanto che gli esseri umani si trasformano quasi in spiriti animali, come nella più classica tradizione giapponese.

Redazione Roma Multietnica

ACQUA TORBIDA

Continua la lettura su:

[Roma Multietnica](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Il Giornale D'Italia

07 Marzo 2016

Le 'acque torbide' del Giappone

“Qui siamo liberi, anzi, sono io ad essere libero. [...] Sono nell’oriente estremo, dove non ci sono né colpa né perdono. C’è solo l’audacia dello sforzo, la sventatezza di chi decide di dare il meglio di sé, quale che sia il suo cammino, non importa se per il bene o il male, perché tanto tutto decade, si sbriciola, si sfascia”.

Cristina Di Giorgi

ACQUA TORBIDA

Continua la lettura su:

[Il Giornale D'Italia](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Mario Vattani firma “Doromizu”

Il thriller dal sapore nipponico già pronto per una serie tivù Tra karaoke, night e luci rosse

Mario Vattani non è mai lì dove ti aspetti di trovarlo. Diplomatico, ex console a Osaka, te lo immagini in ricevimenti altolocati e incontri istituzionali, non certo a cantare a una festa di CasaPound, dove lo pizzicò l'Unità, montando una caccia alle streghe ovviamente e giustamente archiviata, perché il fatto non costituisce reato né colpa professionale, etica o politica. Musicista, quindi, sotto la sigla Sottofasciasemplice.

Ti aspetteresti allora di trovare la sua ultima fatica nello scaffale dei cd. E invece lui si presenta con un romanzo, Doromizu (Mondadori, pp. 363, euro 20). Il libro è poi una sorpresa nella sorpresa. Perché il romanzo è ambientato nel Paese del Sol Levante, non poteva essere altrimenti, e allora ti aspetteresti il Giappone eterno, quello dei fiori di ciliegio che rifulgono nel riflesso di una spada ben affilata. E invece, aprendo Doromizu, ti ritrovi in piena Tokyo decadence, tra night club, stanze da karaoke e pornografia pixellata. C'è sesso, tanto sesso: quello che cercano i turisti rapaci nei quartieri a luci rosse, quello che il protagonista fa con le figure fem m inili un po' bambine e un po' mistiche che incontra nel suo tragitto, quello sordido che egli si ritrova a riprendere quando trova lavoro come cineoperatore di pellicole hot. C'è una serata di bagordi che non finisce come dovrebbe, uno zaino pieno di yen, dei tizi che forse fanno parte di «quelli lì», come la gente chiama gli yakuza. Fra queste maschere da teatro kabuki si muove Alex, cineasta perdigiorno in quel di Tokyo, città che egli inizialmente vive con uno spirito vagamente Erasmus. Poi le cose cambieranno. Alex è italiano, ma non parla mai dell'Italia, se non quando, in un ricordo d'infanzia, si rivede mentre cerca i nostri eroi di guerra in alcune illustrazioni della Seconda guerra mondiale.

Ma non ci sono mai, vengono ritratti solo inglesi e tedeschi. Alex parla giapponese, ragiona da giapponese, frequenta solo giapponesi. Il libro è, anzi, proprio la storia del suo divenire giapponese: ha un senso il fatto che, man mano che la storia va avanti, tutti i personaggi occidentali si rivelino degli idioti o dei traditori. Solo che Alex giapponese non lo è, non lo sarà mai. Non a caso viene costantemente scambiato per americano o francese. Agli appuntamenti arriva sempre in anticipo, quasi a imitare la proverbiale precisione nipponica, ma con il vizio dell'ipercorrettismo che tradisce un ineliminabile eccesso di zelo da neofita.

E più si va avanti, più cresce la sua consapevolezza, ma anche gli equivoci, i problemi, le contraddizioni. «Doro-mizu», in giapponese significa «acqua torbida». Se il «mizu-shobai», il «mercato dell'acqua» è quello dell'intrattenimento, il «doromizu kaigyou», il «mercato dell'acqua torbida», è quello del sesso. Ma è anche la mancanza dell'acqua cristallina in cui rispecchiarsi, in cui vedere con chiarezza chi si è, da dove si viene.

Una visione che sfugge sempre, come quei soldati italiani ricercati nelle illustrazioni, ma che non c'erano mai. Come i soldati giapponesi delle vecchie foto, sereni e sorridenti di fronte alla morte, simbolo di quell'autenticità che Alex è andato a cercare dall'altra parte del mondo, e invece ha trovato altro: un mondo ambiguo e, appunto, torbido.

Ma qui è iniziato un percorso iniziatico simboleggiato dal suo tatuaggio tradizionale, un dragone che gli attraversa la schiena e che si viene a comporre pagina dopo pagina, fino ad aprire simbolicamente i suoi occhi sulla forza della lealtà e della comunità, incarnate dalla family allegra e un po' malandrina del suo tatuatore.

Ma è stato un attimo, come il ciliegio che fiorisce e che, notoriamente, rappresenta l'uomo per eccellenza, il samurai. Quell'istante di perfezione, però, è fragilissimo, dura lo spazio di un tramonto, sfiorisce subito. Il resto è ricerca dell'ordine in mezzo al disordine, distillazione della luce a partire dal buio. Nulla di tutto questo è facile, ma bisogna tentare, cercando di fare del proprio meglio.

Francis Ford Coppola ha detto una volta di *Apocalypse Now*: «Il mio non è un film sul Vietnam. Il mio film è il Vietnam». Forse *Doromizu* non è un libro sul Giappone. È il Giappone.

ADRIANO SCIANCA
Riproduzione Riservata

泥水

ACQUA TORBIDA

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Oltre Pensiero News

04 Marzo 2016

**Mario Vattani, console generale a Osaka,
autore per Mondadori di
“DOROMIZU - Acqua Torbida”**

L'azione è ambientata molto spesso di notte, ma ad illuminare i demoni – reali o onirici - che popolano questo noir a sfondo giapponese, ci pensa la prosa delicata e sensibile [...] Doromizu è un romanzo commovente e nel contempo spietato [...]

Redazione Oltre Pensiero news

ACQUA TORBIDA

Continua la lettura su:

[Oltre Pensiero News](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Donna Moderna

04 Marzo 2016

**Doromizu - Acqua torbida,
un viaggio oscuro e sensuale**

Con Doromizu – Acqua Torbida Mario Vattani ci porta a Tokyo dove Alex Merisi, un aspirante regista venticinquenne [...] si troverà così a scoprire un mondo sotterraneo, oscuro e torbido da cui rischierà di essere inghiottito.

Laura Frigerio

Continua la lettura su:

[Donna Moderna](#)

ACQUA TORBIDA



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

Q Libri

02 Marzo 2016

Mario Vattani **DOROMIZU**

Un universo popolato da personaggi tanto demoniaci quanto, a tratti, infantili e giocosi [...] E poco alla volta, senza accorgercene, noi lettori stabiliamo con parole, sapori, regole di comportamento un legame talmente vivo che l'esperienza giapponese di Alex diventa un po' anche la nostra.

Redazione QLibri

Continua la lettura su:

QLibri

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Panorama

02 Marzo 2016

Mario **Mario Vattani, un noir d'amore per il Giappone**

[...] è un noir sui generis. Sì perché sconfinava nel romanzo d'amore, con passaggi e toni stuggenti. Amore per il Giappone e le sue donne, eleganti e tragiche.

[...] una vera discesa agli inferi verso i luoghi più viziosi e inimmaginabili della capitale nipponica.

Redazione Panorama

Continua la lettura su:

Panorama

ACQUA TORBIDA



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Il Giornale

1 Marzo 2016

Mario **Il più bel romanzo giapponese
è stato scritto da un italiano**

È una fuga senza desiderio di fuga, la paura è anestetizzata, le acque torbide incantano e ti trascinano da un posto all'altro[...] incredibilmente moderno e fantastica-mente morboso[...]

Massimiliano Parente

ACQUA TORBIDA

Continua la lettura su:

Il Giornale

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

Il Tempo

29 Febbraio 2016

Mario Vattani

Un giovane nella Tokyo sensuale

La trama si snoda in una Tokyo d'inizio millennio, tenebrosa e tentacolare. [...] È una storia di libertà e di passione, profondamente umana, come lo sono gli archetipi rappresentati dai personaggi, sullo sfondo di un altro tema molto caro alla letteratura nipponica: il piacere del cibo.

L.D.P.

ACQUA TORBIDA

Continua la lettura su:

Il Tempo



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

Milano Post

26 Febbraio 2016

Doromizu, un viaggio iniziatico dove nasce il sole

Cosa succede quando si decide di rompere il mondo che circonda e protegge il nostro Io? [...] L'iniziazione prevede una morte, un passaggio di acque e un momento di illuminazione [...]

Luca Rampazzo

Continua la lettura su:

[Milano Post](#)

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

Adnkronos

24 Febbraio 2016

**Da console 'nero' a console 'noir',
il ventre di Tokyo nel primo romanzo
di Mario Vattani**

Veloce e ricca di colpi di scena, la trama si appoggia su uno stile immediato, cinematografico, che porta il lettore a identificarsi col protagonista e lo inchioda alla lettura [...]

Redazione Adnkronos

Continua la lettura su:

[Adnkronos](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

Il Primato Nazionale

23 Febbraio 2016

Mario Vattani **Doromizu: una storia
che viene dalla terra del Sol Levante**

Con Doromizu Mario Vattani ci fa entrare in una Tokyo estrema [...] una discesa agli inferi che potrebbe però essere la chiave per penetrare e comprendere il millenario, misterioso e per molti inaccessibile spirito del Giappone.

Carlomanno Adinolfi

Continua la lettura su:

Il Primato Nazionale

ACQUA TORBIDA



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Il Giornale - OFF

23 Febbraio 2016

**Non c'è giapponese migliore
di un gaijin morto**

Fino a che sussurri e felicità ormai a portata di mano sfuggono al protagonista [...] non sono più gaijin e non lo saranno più neanche i lettori dopo Doromizu.

Giuseppe Mele

Continua la lettura su:

Il Giornale - OFF

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Economia Italiana

23 Febbraio 2016

Mario Il Giappone impenetrabile di Mario Vattani

Ambientato soprattutto di notte, questo noir fa vivere al lettera le realtà più dure e spietate del Sol Levante [...]

Maddalena Dalli

Continua la lettura su:
[Economia Italiana](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

AGI

23 Febbraio 2016

Libri: 'Doromizu', Giappone noir del diplomatico Mario Vattani

'Doromizu' è un romanzo commovente e nel contempo spietato, che costringe il lettore a sdoppiarsi, a reagire a un doppio registro di emozioni. Posiamo il nostro sguardo sui "fuori casta" di un mondo lontano e diverso [...]

Redazione AGI

Continua la lettura su:

AGI

ACQUA TORBIDA



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

The Bibliophile Girl

22 Febbraio 2016

Mario “Doromizu. Acqua Torbida”
di M. Vattani

Insieme ad Alex il lettore vive un'iniziazione profonda alla cultura giapponese [...]

The Bibliophile Girl

Continua la lettura su:
[The Bibliophile Girl](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Il Sole 24 Ore

22 Febbraio 2016

Mario Vattani
**L'ex console Vattani scrive
un romanzo sulla Tokyo by night**

[...] protagoniste diventano soprattutto le
donne, nella loro indipendenza dalle re-
gole della morale [...]

Stefano Carrer
corrispondente da Tokyo

Continua la lettura su:

Il Sole 24 Ore



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Geopolitica

16 Febbraio 2016

Mario Vattani **LIBRI – M. Vattani**

“Doromizu. Acqua Torbida”

[...] le diverse anime di una civiltà dove il contrasto fra luce e ombra risulta talvolta accecante [...]

Redazione Geopolitica

Continua la lettura su:
Geopolitica

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**

Barbadillo

15 Febbraio 2016

Il caso. “Doromizu” di Mario Vattani e la nostalgia di un luogo magico e distante

Chi conosce e ama il Giappone, vivrà questo racconto con la nostalgia di chi conosce ormai l'armonia di un luogo magico e distante [...]

Michele De Feudis

Continua la lettura su:
[Barbadillo](#)

STRADE
BLU

MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
MONDADORI

Regin La Radosa

9 Febbraio 2016

Mario Vattani

“Doromizu - Acqua Torbida” di Mario Vattani

[...] con uno stile essenziale e al contempo avvolgente, Mario Vattani mette in scena una realtà oscura e sensuale [...]

Regin La Radosa

Continua la lettura su:

[Regin La Radosa](#)



MONDADORI

DOROMIZU
ACQUA TORBIDA
 **MONDADORI**